



Wakken in de wolken

[HAIKU & HAIBUN]

P I G M A L I O N

WAKKEN IN DE WOLKEN

*Verguld de deurklink.
Maar ik ervaar geen weerstand,
ga toch naar binnen.*

MIE DURNEZ

Wakken in de wolken

ELS COOREVITS
LIESBET DEPUYDT
VEERLE DIELEMAN
MIE DURNEZ
HILDE JANSSENS
VEERLE PHILIPS
SIMONNA SIMONS
PETRA TOMME
ANS VERLOOY

•

FOTO'S: GEERT DE KOCKERE





*De zon maakt wakken
in de winterse wolken;
het weiland ontdooit.*



*Een grote vogel
klapwiekt met snelle slagen.
Wanneer is hij er?*

LIESBET DEPUYDT

Zondagmorgen. Na een heerlijk ontbijt kleden we ons warm voor een wandeling. De boer kruist het erf met een kruiwagen hooi, het lijkt wel een oud schilderij. In de stallen doen geiten en schapen zich tegoed aan de goed gevulde troggen. De kraaien trachten een graantje mee te pikken. Als je zoals ik uit het hectische Antwerpen komt, dan voel je je hier op een andere planeet.

SIMONNA SIMONS



*Een koude morgen;
de mesthopen verdampen.
Ook dat doet de zon.*





*Schaap, ben jij handwas?
Of doe ik je nu al in
de wasmachine?*



*Het paard is weer thuis;
omheiningpalen reiken
elkaar de handen.*

Wandelend in het bos. Ik heb het toch zo koud, alleen mijn
adem blaast warme wolkjes.

ELS COOREVITS



*Ochtend in het bos.
Tussen een erehaag loop
ik nu op wolkjes.*





*Lang en mooi de boom.
Maar een rood bord waarschuwt mij:
tot hier, slechts tot hier.*



*Winterkoning tjirt,
recht staartje tussen klimop.
Zie je mij nu nog?*



MIE DURNEZ

Wandelen over de heide. Schapen, een galloway kruist
mijn pad. Doedelende klanken weergalmen over de Highlands.
The lonely piper.

VEERLE PHILIPS



*Galloways, schapen,
piper; en daartussen toch
verloren lopen.*





*Ik, dak op het huis,
muren tegen het zweven,
van hoog kunnen zien.*



*Sierlijke tafel,
ijzers krullen van plezier.
Doe mijn glas maar vol!*

Ik loop zoekend in een zonnig bos. Kerkklokken luiden in een poëtisch vergezicht. Samen lopen met modderige broeken en koude handen geeft warme vriendschap. En blaffende honden bijten niet.

VEERLE DIELEMAN



*Grote groep honden
met uitgelaten baasjes.
Geen plaats meer voor mij!*





*Kabbelend water,
een hartslagader stroomt dwars
door het voorjaarsbos.*



*Bostocht; het begin
is meteen al het einde.
Ach, dat rode bord.*

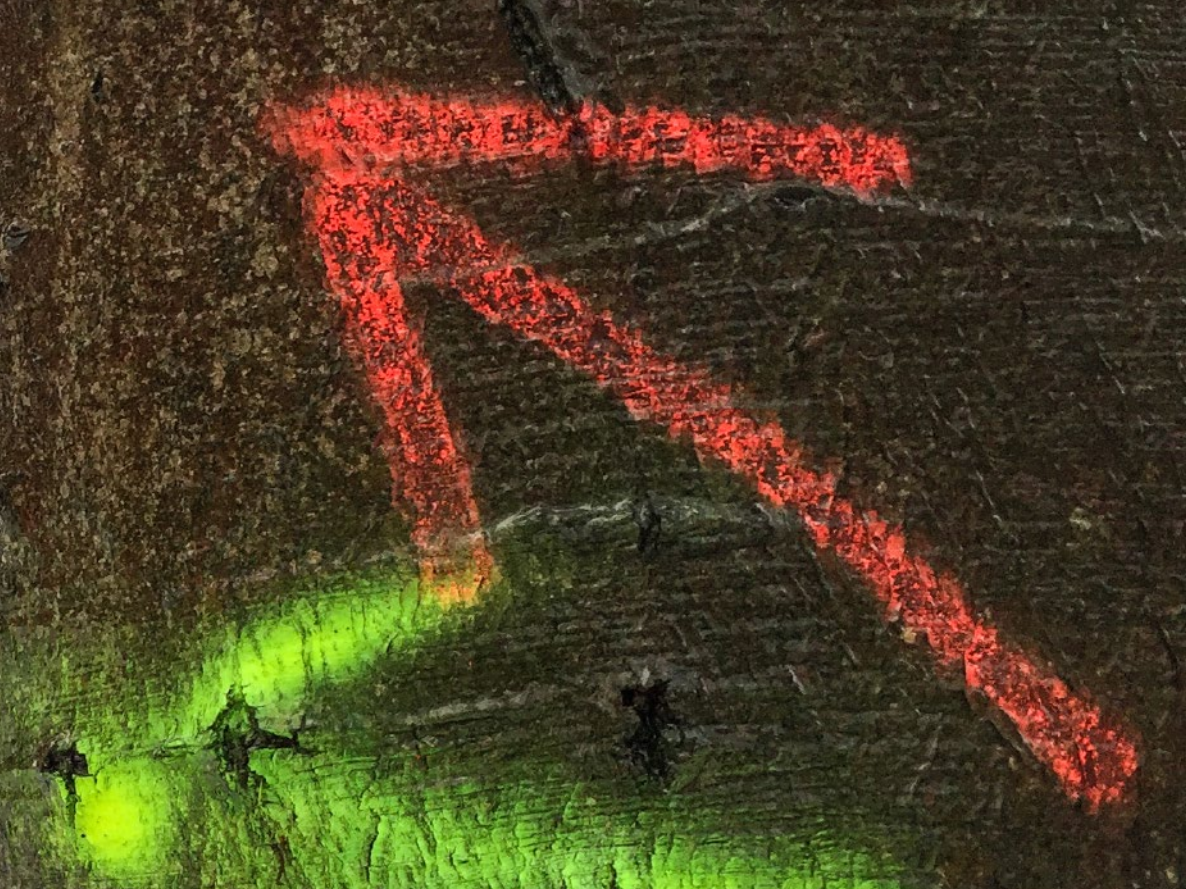


ELS COOREVITS

*Een haiku is een brilletje
om anders naar de doodgewone dingen te kijken:
een zonnebril, een vergrootglas, een verrekijker.*



GEERT DE KOCKERE



*Knalrood op een bord
aan een bos: Jeux interdits!
Toch kinderstemmen.*



*Met de borst vooruit,
gevalen zaadjes pikkend;
een lady in red.*



VEERLE DIELEMAN

De stal, een jongen en een meisje tussen de schapen. De ene
meer voorbereid dan de andere, laarzen tegenover sneakers.
Maar de verwondering is gelijk.

PETRA TOMME



*Open schapenstal.
Hij laarzen, zij slechts sneakers;
het wonder gelijk.*





*Het is weer zover:
haikuschrijvers op zijn erf.
Morgen opnieuw rust ...*



*Een kip achter 't hek
kakelt steeds weer om aandacht.
Ik, vrije vogel.*



HILDE JANSSENS

Ik trek de velden in en wandel. In de verte kan ik hooibalen zien,
een huis, een kerktoeren. Ik word afgeleid door het geluid
van water, veel en meer water. De stilte van het zien wordt
doorbroken.

MIE DURNEZ



*Zien wordt luisteren,
water stroomt ergens naartoe.
Leven houdt nooit op.*





*Winter op het land.
Het pannendak van de boer
kleurt de horizon.*



*Een mees in een boom
zingt alsof het lente is.
Ik zet mijn kraag recht.*



SIMONNA SIMONS

Ik zag aan de horizon een vogel en vroeg me af welke
het was. Toen ik beter keek, bleek het een kraan te zijn.
Ik was teleurgesteld.

LIESBET DEPUYDT



Kijk daar, een vogel!
Hoog op ijzeren poten.
Ach, kraan ginder ver.





*Het rode bord spreekt
het uitnodigende bos
stilzwijgend tegen.*



*Een klein vogeltje
kittelt al dansend de boom.
Hij blijft stokstijf staan.*

ANS VERLOOY

Mijmerend sta ik aan het hek van het kippenhok
de veelkleurige vogels te observeren. Plots waggelen ze
eensgezind in mijn richting. De boer komt eraan en kiepert
een emmer groenteafval over hen heen. 'Voilà,' zegt hij
laconiek, 'de l'apéro pour tout le monde.'

HILDE JANSSENS



*Pikkende kippen;
blikveld verengd, op en neer.
Mij lonkt de einder.*





*De avondzon zakt:
een rode reuzendruppel
in helder water.*



*Voor het slapengaan
genieten schapen twee keer
van hetzelfde maal.*

Twee joggers en een hond doorkruisen ritmisch het bos
met een versgesnoten zakdoek stevig in de hand geklemd.
De modderspetten op hun kuit bevestigen de inspanning.
Thuis wacht een warme douche, de krant en een croissant.
Of twee.

ANS VERLOOY



*Strak in een legging,
hun uurwerk telt hun stappen.
De hond doet er meer.*





*Fuut, een marionet
die zich verstoopt en mij fopt.
Krijg ik nóg een kans?*



*Aanslag na aanslag.
Het begin van een oorlog?
Grote bonte specht.*

Op 2, 3 en 4 februari 2018 werd in een gîte in het Henegouwse Hennuyères een haikuweekend georganiseerd onder leiding van Geert De Kockere. Er namen negen vrouwen aan deel. Samen gingen ze op zoek naar de kenmerken van een gedicht, naar de essentie van de haiku en naar elkaar. Ook dat laatste was poëzie. Het werd een boeiend weekend van luisteren, praten, wandelen, kijken en zelf schrijven. Eén van de oefeningen was het maken van een haibun. Dat is een combinatie van een kort stukje proza met een aanvullende haiku. In dit e-book zijn de resultaten van het haikuweekend gebundeld, afwisselend haiku's en haibun.



*Zie, mevrouw de kip
houdt de schapen in het oog.
Echt een moederkloek.*

—

ELS COOREVITS

*De duif op de balk
luistert naar de radio.
En nu komt het nieuws.*

—

PETRA TOMME



© 2018 Uitgeverij Pigmalion vzw, Houtakkerstraat 33, B-2275 Gierle
en Els Coorevits, Liesbet Depuydt, Veerle Dieleman, Mie Durnez,
Hilde Janssens, Veerle Philips, Simonna Simons, Petra Tomme
en Ans Verlooy

© Foto's: Geert De Kockere - © Foto Geert: Veerle Boone

www.pigmalion.be

Een e-book

Gezet uit de DTL Haarlemmer

D/2018/5673/2

NUR 306

*Zijn fles is halfleeg.
Strompelend langs de straten
zoekt hij naar de rest.*



*Bromvlieg blijft botsen
tegen het gesloten raam.
Naast de open deur.*



ANS VERLOOY

